

張文

強，蓋顧及法行危險，及全國人民生命之一種不合理之偏論。

• 善敘托蘭克。總理托蘭克。於去年九月初因事赴蘭。已

民則爲保守的，

士樞時代的鬱然。是英法協商  
國政權一向即握右傾。四年有餘。

抗德主力爲法國，戰場在法國

英國用爲工具的條件。德國倒了，

而且正  
了。  
☆  
☆  
☆

☆ 院覆判・及向高等  
第一分院上訴。

法院



大元路四十四號 潘金標 著







## 仙樂舞廳

本廳為便起見  
特設客票  
（跳三一百元）

---

了了餘音

# 舞夜

幕開半時六

星期機關

---

下午四時

# 舞茶

每三六七

---

電話四八五

百年老舖

特效木虱藥

# 馥香堂

（認明商標）  
（提防假冒）

香莊

# 蚊香廠

（認明商標）  
（提防假冒）

加里遜運輸艦抵廈門了，還沒有來的時候，據說除了載有我們九百餘名的華僑外，還有大批「在非（律賓）募得的救濟物品」，有吃的，穿的，醫病的，要來救濟我們的難民（即鴉片染色者流），這物品來自外國，貨色大約總是很不幸的。

已不見，民初初元，像鼓風車，俗人以此錢賤賣，躍而爲藝員，乃益放浪，日事遊逛，妓亦不與前例相若，幾視伶爲客矣。迄於胡頌，習尚放浪，妓之無恥善善劫調者，以之押伶爲案，以是調國機幅中，時有粉白黛綠者，雜坐成羣，則皆北里面目，結盟而來，物色面目，多藉目成，特行豪麗，終不知高陽台安設在何處乎？

當時的名伶如梅蘭芳、田際雲等，都稱謂「藝員」，大有左右扶的權威，難怪手摺兒上以「押伶爲案」了。

太太小姐之類，女伶則爲名士官紳，所謂「草」的姐奴，根本就沒放下在他們的就中，再降下流的台詞改良的那弟戲，而那些節小生小

太太小姐之類，女伶則爲名士官紳，所謂「草」的姐奴，根本就沒放下在他們的就中，再降下流的台詞改良的那弟戲，而那些節小生小

且的伶人，他們也有很多的太太小姐也流在逍遙，任他們擺擺揷揷，故有感應不暇之嘆，大故體之身價，亦比不下等伶人爲萬一。

★

★

陳芷雪

一，不妨向朋友說說，「我大前年在重慶的時候，和茅盾成爲莫逆，他拍着我的肩頭說：『老吳，（如果你姓王，就稱『老王』，姓馬，可以叫做『老馬』。』你的文章寫得不錯，此後請常常爲本

四，寫許多惶悚作家名的作品，要粉飾絢爛，甜甜蜜蜜，雖然撒了滿天大謊，保決沒關係，大體，不會從指縫裏露出了向大眾宣稱：『我不認識這個混帳呀！』

五，結文幾位副或雜語，在人們表現出自己是××大

# 福壽堂酒行

一月二十日開壽紀念減價九折

購酒一瓶抽獎一次

開獎得金戒指一錢

便抽便有保不落空

抽頭龍泉老酒

製國光藥酒

麥白珍酒

零售批發特外克己  
品質優良歡迎比較  
確度自備釀製酒廠

發行所廈門大甲路十三號

電話三六六號

分銷處鼓浪嶼聯壽堂